

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Казани
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
народных инструментов
«30» августа 2019 г.

Э.Р.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа
«Баяна звонкая душа!»**

**Возраст детей 4+
Срок реализации 2 года**

**Составитель: Галлямова Э.Р.,
преподаватель первой
квалификационной категории;**

Казань 2019 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №4 на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Ожидаемые результаты
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методы обучения
- Методические рекомендации преподавателям
- Здоровьесберегающие технологии

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности **«Баяна звонкая душа!»** разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития МБОУДО «Детская школа №4».

Основанием для создания программы явились «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Настоящая программа направлена на эстетическое, творческое, и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на баяне, аккордеоне, вошло в практику музыкального образования довольно давно и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. А одной из таких интересных и увлекательных возможностей является игра в ансамбле. Мы знаем, что ансамбль – это вид совместного музенирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали, как для домашнего музенирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Занятия в ансамбле являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося и знакомства его с миром музыки.

При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе и творческому самовыражению.

Совместное музенирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость.

Новизна данной программы - достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, вовлечение с первых шагов обучения, учащихся в активную

музыкальную среду, воспитание творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся на сцене.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – 4+

Актуальность программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Эта программа позволяет вовлечь большое количество детей в воспитательный процесс средствами музыкального искусства. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Программа любительского инструментального музицирования – базовый курс для всех желающих (возрастная категория не ограничена) освоить инструмент: необходимый технический уровень, освоение разнообразного по стилям и жанрам репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в школьные годы и в дальнейшей жизни.

Учебная программа ориентирована, в том числе, на выявление одаренных детей, которые в дальнейшем могут продолжить обучение по предпрофессиональным программам. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных баянистов и аккордеонистов мастерству игры на инструменте. По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа «Баяна звонкая душа!» рассчитана на 2 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №4 на реализацию учебного предмета.

Срок реализации программы	Количество недель аудиторных занятий	Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах	Максимальная нагрузка учебного времени
2 года	102	2 часа (индивидуальные занятия) 2 часа (мелкогрупповые занятия)	68ч. (индивидуальные занятия) 68ч (мелкогрупповые занятия)	204 часа (индивидуальные занятия) 204 часа (мелкогрупповые занятия)

Недельная нагрузка при индивидуальных и мелкогрупповых занятиях для дошкольников - 2 академических часа.(1 час – делится на 2 части – по 20 минут), дети школьного возраста и старше – 2 часа. Академический час - 45 минут.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2-3 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса учащихся через обучение игре на баяне, аккордеоне.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование системы знаний, умений и навыков для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование навыков ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей детей;
- развитие музыкального кругозора;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание гражданственности и патриотизма на лучших образцах народной музыки.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;

Уметь:

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.).

Иметь навыки:

- инструментального музицирования (пение под собственный аккомпанемент и т.д.);
- чтения с листа;
- подбора по слуху;
- транспонирования.

Ожидаемые результаты:

- накопление навыка практического музицирования;
- накопление репертуара для домашнего исполнения;
- воспитание активного ценителя музыкального искусства;
- достижение уровня развития ученика, достаточного для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В кабинете имеются аккордеоны различных моделей и размеров (1/2, ¾, полный), а также баяны (Юпитер - 2Д, Юпитер- 1ДНВ, «Этюд»), учитывающие физические параметры ученика, пюпитр, регулируемый под рост ученика.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Баяна звонкая душа!» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения популярной классической и современной музыки.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Репертуарные списки включают в себя классические произведения различных жанров, музыку композиторов Татарстана и других регионов Поволжья, а также популярные мелодии .Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала программы.

2. Годовые требования по классам

Первый класс

1 полугодие

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- Донотный, доигровой.

Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.

- Донотный, игровой.

Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.

- **Нотный, игровой.**

Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

1. 6-8 песен прибауток;
2. Упражнения, для закрепления постановки и координации рук.
3. Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно правой рукой.
4. 10-15 произведений различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей)
5. 2-3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты
6. Чтение нот с листа.
7. Игра в ансамбле с педагогом.
8. Итог: Концерт-зачёт.

Примерный репертуарный список в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
2. Детская песенка «Солнышко»;
3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
4. Детская песенка «Василек»;
5. Детская песенка «Лошадка»;
6. Р.Бажилин. «Эхо»;
7. Русская народная песня «Не летай соловей»;
8. Детская песня «Наконец настала стужа»;
9. Г. Беляев. «Слон».
- 10.Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
- 11.О. Шплатова. «Бобик»
- 12.О. Шплатова «Колокольчик»;
- 13.О. Шплатова «Паровоз».

2 полугодие

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, обучение технике ведение меха. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 2 полугодия обучающийся должен пройти:

Примерный репертуарный список:

Филиппенко А. «Праздничная»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Татарская плясовая «Апипа»

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»

Красев «Ёлочка»

Татарская народная песня «Ату кырлары» (На стрельбище)

Татарская народная песня «Ай, был-былым» (Ах, соловей)

Р.Сабит. Татарский танец «Бию»

Иванов Аз. «Полька»

А.Коробейников.»Полька-фитюлька»

Гедике «Полька»

Татарская плясовая «Тамчы там» (Капель)

Этюд. Черни С-dur

Этюд. Вольфарт

Моцарт В. «Азбука»,

Калинников В. «Тень-тень»,

Белорусская народная песня «Белка пела и плясала».

Б. Барток «Венгерская песня»,

Д. Кабалевский «Синичка».

Второй класс

1 полугодие

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского

аппарата, координации рук, обучение технике ведение меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 1 полугодия ученик должен пройти:

1. Гаммы: C-dur – двумя руками
2. G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы;
3. Арпеджио, аккорды;
4. 3-4 этюда на различные виды техники;
5. 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
6. Чтение нот с листа, подбор по слуху.
7. 4-5 разнохарактерных ансамблевых пьес в сопровождении педагога;
8. Итог: концерт-зачет

2 полугодие

1. Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением и ритмом;
2. Развитие техники правой руки;
3. Развитие техники левой руки;
4. Работа над фразировкой. Совершенствование навыка плавного ровного звукоизвлечения, работа над плавностью интонации;
5. Работа над динамической вариантностью;
6. Расширение рабочего нотного репертуара;
7. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике;
1. Мажорные гаммы: C-dur, G-dur- двумя руками в две октавы.
2. F-dur -отдельно каждой рукой;
3. Арпеджио, аккорды двумя руками;
4. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
5. Чтение нот с листа.
6. Подбор по слуху.
7. 4-5 разнохарактерных ансамблевых пьес в сопровождении педагога;
8. Итог: концерт-зачет.

Примерный репертуарный список:

Тюрк Д. «Мелодия»,

Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»,

Русская народная песня «Яблочко».

Филлипенко Е. «Цыплята»,
Р.Бакиров «Танец»,
Красев М. «Елочка».
Гайдн И. «Военный марш»,
Чешская народная песня «Аннушка»,
Русская народная песня «Степь да степь кругом».
Гречанинов А. Вальс,
Чайкин Н. Полька,
Файзи Ж. «Яз житэ».
Глинка М. «Жаворонок»
Тихончук А. «Полька»
Сайдашев С. «Вальс»
Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
Холминов А. «Грустная песенка»
Забутов «Хоровод»
Ф.Бушуев «Весёлый пингвин»
Тюрк. «Ария»
Р.н.п. «Возле речки, возле моста»

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам. Методы музыкального образования

Как известно, в общей педагогике существует позиция, согласно которой методы подразделяются на методы обучения и методы воспитания.

В педагогике музыкального образования, специфику которой определяет музыка как искусство, грань между воспитанием и обучением практически стирается. Как следствие этого стирается грань и между методами музыкального обучения и методами музыкального воспитания, каждый из которых, как правило, выполняет и обучающую, и воспитывающую функции.

Принятые в *общей* педагогике разнообразные классификации методов (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический и т.д.) также приемлем в музыкальной педагогике. Однако, своего рода **«метаметодом»**, относящимся к сфере музыкального образования является **метод сравнения** во всех его разновидностях, так как

он отвечает слуховой природе музыкального искусства и предполагает наблюдение (термин Б.Асафьева) за контрастными и тождественными элементами музыкальной ткани на всех её уровнях. Имеется в виду применение этого метода по отношению ко всем первоэлементам (forte и piano, сильные и слабые доли такта, сопоставление различных темпов, тембров, вертикальное и горизонтальное письмо, гомофония и полифония, жанры и т.д.)

В современных условиях особенно важно использовать наиболее

эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков. Этот опыт и опыт достижений современной науки музыканту-педагогу следует систематически изучать и внедрять в практику своей педагогической деятельности.

Особенностью процесса обучения в детских музыкальных школах является его индивидуализация. Поэтому общение с педагогом – основной и наисильнейший фактор влияния на формирование учащегося. Педагогу необходимо обладать компетенциями в различных областях: в области личных качеств, в области организации учебной деятельности, в области постановки целей и задач, в области информационного обеспечения педагогической деятельности и т.д. Весь арсенал средств и методов педагог должен направить на максимальную активизацию самостоятельности учащихся в решении художественных и технических задач, которые перед ним возникают. Важно поощрять инициативность учащихся, создавать **проблемные** ситуации, которые подвигнут учащихся на самостоятельный поиск игровых ощущений, а в конечном итоге и на характер интерпретации того или иного произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь принятых учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Работа над посадкой и установкой инструмента

Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, так как искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость

движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки.

Весьма серьезное влияние на процесс формирования правильной посадки и постановки оказывает подбор инструмента и тщательная подгонка ремней. Инструмент по своим габаритам и весу должен соответствовать физическим данным ученика.

Приступая к практическим занятиям на инструменте, педагог должен обратить внимание на строение плечевого пояса ученика. Как правило, плечи у детей имеют округлые, сглаженные формы, кости их не окрепли, а мускулатура еще не достаточна сильна. И, несмотря на все усилия детей, наплечные ремни постоянно соскальзывают с плеч, нарушая тем самым необходимый контакт с инструментом во время исполнения.

Таким ученикам просто необходимо пользоваться дополнительным горизонтальным ремешком, который закрепляет наплечные ремни за спиной. Если этот ремешок сделать достаточно широким, то он будет не только удерживать наплечные ремни в нужном положении, но и станет дополнительной опорой для инструмента и, более того, будет способствовать правильной осанке ученика, оберегая его от сутулости.

Посадка для игры на инструменте, прежде всего, должна быть устойчивой. Для занятий необходимо подобрать стул, отвечающий следующим требованиям:

- Стул должен быть устойчивым.
- Сиденье должно быть полужесткое, так как мягкое сиденье не дает чувства устойчивости, а жесткое при длительных занятиях утомляет играющего.
- Высота стула подбирается в соответствии с физическими данными играющего. Сиденье стула должно быть на уровне коленей ученика (часто необходимо использовать подставку под ноги).

Сидеть следует примерно на половине сиденья. Ноги стоят на полной ступне, гриф правой клавиатуры упирается в мышцу бедра правой ноги, мех устанавливается на поверхность бедра левой ноги. При правильной постановке, инструмент, находясь в таком положении, устойчиво стоит на

ногах без поддержки ремней и рук. Таким образом, при такой посадке основной вес инструмента приходится на ноги, а не на мышцы спины и плеч.

Установка инструмента зависит от физических данных учащегося. Учитываются основные моменты:

- контакт исполнителя с инструментом;
- устойчивость инструмента;
- комфортность;
- свобода и готовность рук к выполнению разнообразных игровых движений.

Подгонка ремней необходима постоянно, учитывая постепенный рост ребенка. Хорошо отрегулированные ремни обеспечивают устойчивость

инструмента в момент игры и не закрепощают дыхание исполнителя.

Постановка рук и формирование технического аппарата

Игра на баяне, аккордеоне предполагает большой комплекс разнообразных игровых движений, формирующих постановку рук. Есть общие нормы и правила постановки рук. Рассмотрим, какой должна быть постановка:

1) **Динамичной.** Разнообразие и свобода движений должны быть столь же естественны, как и сама музыка.

2) **Органичной.** При формировании постановки необходимо установить гармоничное соотношение между всей рукой. Мера участия плеча, предплечья, кисти и пальцев зависит от темпа, фактуры, вида артикуляции, а также и от субъективных факторов: свойств аппарата баяниста, аккордеониста, стиля его игры и темперамента.

3) **Удобной.** Кисть и пальцы баяниста, аккордеониста несут основную нагрузку во всех видах техники и поэтому важно предоставить им максимальное удобство.

4) **Естественной.** Форма кисти и пальцев должна быть ближе к естественной, тогда они более работоспособны и выносливы.

5) **Экономичной.** Палец наиболее подвижен при работе основной фаланги. Ногтевая и средняя фаланги должны использоваться лишь в тех случаях, где без их участия исполнение невозможно.

6) **Контактной.** Руки, готовые к игре любой фактуры, должны хорошо чувствовать топографию клавиатур.

При установке инструмента выполнить все перечисленное невозможно. Возьмем, к примеру, постановку левой руки, движения которой ограничены ремнем левого корпуса. Разнообразие и свобода движений - проблематичны. Найти компромисс между свободой игрового аппарата и ограничениями, связанными с конструкцией инструмента, является важным вопросом начального обучения.

Баян, аккордеон – сложный в изучении инструмент. Играть приходится на двух принципиально разных клавиатурах, причем левая находится в движении и вне обзора играющего. Поэтому в поле внимания педагога на протяжении всего обучения должны быть посадка, установка инструмента и, конечно, руки ученика. Характер прикосновения пальцев к клавишам, дыхание и естественность игровых движений диктуется изучаемым репертуаром: мелодия пьесы – лирическая, напевная, движения – мягкие, плавные; характер музыки – маршеобразный, волевой, движения – четкие, резкие и т.п. Соответственно репертуар необходимо серьезно продумывать. От него во многом зависит не только интерес ученика к занятиям, но и его творческий и технический рост.

Проблема формирования технического аппарата необъятна, бесконечна, всегда молода, актуальна и притягательна. И как бы мы к ней ни относились – поклоняясь, негодуя, выдыхаясь, штурмую и т.д. – равнодушными мы обречены не быть. Формирование технического аппарата – это целый ряд

задач, в числе которых – освоение различных «видов» техники. Одним из основополагающих при начальном обучении является развитие мелкой техники. На ее основе формируются другие «виды» техники. Обязательно надо помнить, что развитие технического аппарата неотрывно связано с художественными задачами, стоящими перед любым исполнителем.

Воспитание аппликатурных принципов

Основные аппликатурные навыки, которые закладываются в начальный период обучения в школе:

- гармоничное развитие всех пальцев в естественных для них условиях;
- формирование навыка исполнения гамм;
- точное исполнение аппликатуры постепенно формирует систематичный подход, воспитывает «алгоритм мышления», приводящий к «алгоритму решений»;
- аппликатура должна быть органична образному содержанию, мотивной структуре, предполагаемому темпу, и т.п.;
- аппликатура должна способствовать развитию скоростных качеств при интенсивном участии всех пальцев;
- аппликатурные решения должны быть просты для восприятия в силу своей естественности и логичности.

В результате главным должно быть развивать в ребенке умение правильно найти решение «аппликатурной задачи». Для этого надо «увидеть» проблему, найти пути ее решения и иметь аппарат для реализации.

Штрихи и артикуляция.

Воспитание штриховой и артикуляционной культуры.

Ясность человеческой речи зависит от грамотного и четкого произношения. В музыке произношение или другими словами *артикуляция* тоже играет важнейшую роль. Для того, чтобы помочь исполнителю правильно сыграть (произнести) мелодию, необходимо иметь представление о *штрихах* как о форме звука. В нотах проставляются графические обозначения штрихов, показывающие степень связности и раздельности звуков.

В вопросах воспитания штриховой и артикуляционной культуры существуют две проблемы, с которыми сталкивается преподаватель в процессе обучения. Первая: многовариантность в описании основных штрихов, и, связанная с этим вторая проблема – неоднозначность графического изображения штрихов в нотах.

Это во многом обусловлено тем, что процесс становления раздела методической литературы о штрихах, артикуляции и т.д. был «приготовлен», «замешан» на лучших «продуктах» методических достижений пианистов, скрипачей, духовиков, органистов, вокалистов – при этом всех сразу. Но не всегда все лучшие продукты совместимы. Обозначения и названия штрихов и приемов, вырванные без корня со своих «земель обетованных» утратили свой

первоначальный смысл, так как природа звукообразования иная, и новых смыслов теперь у каждого из штрихов слишком много. Отсутствие единого критерия в описании штрихов породило многоликость, разноплановость и неоднозначность графических символов, небрежные, часто неграмотные редакторские указания в нотах.

На начальном периоде обучения надо определить и взять за основу три основных штриха и их общие, устоявшиеся, не требующие особых уточнений графические обозначения.

Non legato (с итал. нон легато) – не связно. Штрихом *non legato* рекомендуется играть с первых уроков, при этом длительности выдерживаются, но не связываются друг с другом. Степень раздельности между звуками и протяженность звучания будут обусловлены характером и темпом пьесы. *Non legato* обозначается в нотном тексте словесно, либо исполняется при отсутствии других штриховых обозначений.

Legato (с итал. легато) – связно. Штрих *legato* обозначает, что длительности должны быть связаны друг с другом. Этот штрих применим при ведении напевной мелодии. Легато может обозначаться словесно (*legato*) или графической лигой. Связная игра достигается благодаря гармоничному участию кисти и пальцев, органичности всей руки. По окончании лиги рука, как бы осуществляя дыхание, снимается с клавиатуры. Последняя нота лиги, как правило, укорачивается примерно на половину звучания.

Staccato (с итал. стаккато) – отрывисто. Точка над или под нотой обозначает краткое звучание. Степень краткости звучания целиком вытекает из характера произведения, и уточняется педагогом и учащимся.

Формообразование

Изучая любой нотный текст, важно определить, из каких формообразующих деталей он состоит, иначе игра будет сумбурная и неразборчивая.

Тяготения слабых долей к сильным помогают ощутить *мотивы* – наименьшие музыкально-смысовые группы нот. В свою очередь мотивы складываются во *фразы*, а фразы – в предложения. Таким образом, выстраивается простейшая музыкальная форма, своеобразный музыкальный домик, в котором живет та или иная пьеска. У мотива есть сильная нота, которая объединяет вокруг себя слабые. Такая же нота есть у фразы и у предложения. Она, как правило, находится в третьей четверти формы и приходится на сильную долю такта. Ее название – *кульминация* – произошло от латинского слова *culmen*, что в переводе означает – «вершина». Кульминация образует смысловой центр мелодического развития.

С самых первых пьес необходимо закладывать фундамент построения музыкальной формы, где решающее значение будет играть динамическое развитие. Ученик должен уяснить две составляющие понятия формы: форма как ясно очерченный каркас и форма как процесс развития, характерный для раскрытия конкретного художественного образа.

Репертуар. Работа над музыкальным произведением

При подборе репертуара необходимо учитывать фактор органического единства технического и художественного развития учащихся. Не умаляя значения техники, мастерства владения инструментом, необходимо работу над инструктивным материалом (упражнениями, гаммами, этюдами) сочетать с изучением произведений, являющихся лучшими образцами классической и современной музыки. То есть, работу над техникой необходимо рассматривать как часть процесса художественного воспитания, развития исполнительского мастерства юных музыкантов в широком смысле этого слова.

В настоящее время в вопросе выбора репертуара наметились положительные сдвиги. Это касается изучения, так называемой, легкой популярной музыки. Долгое время в отечественной педагогике существовало жесткое разделение на «лёгкую» и «серёзную» музыку. Это было вызвано рядом объективных и субъективных факторов. Если классическая музыка для своего постижения требует от ученика огромной внутренней работы, самоуглубленности и сосредоточенности, то легкая популярная музыка направлена, прежде всего, на создание позитивного настроения, положительных эмоций и не требует от слушателя и исполнителя серьёзного отношения. Тем не менее, популярная музыка вызывает у современных детей неподдельный, живой интерес. Надо помнить, что игра на инструменте – всегда процесс созидательный, не важно, исполняется ли шедевр мировой классики или легкая популярная пьеса. Важно, чтобы сам процесс созидания вызывал положительные эмоции. Музыка, благодаря своим духовным качествам, выступает как неизменный способ познания самого себя.

Поэтому, в настоящее время, педагогический репертуар намного расширился за счет включения произведений популярной, джазовой музыки. Кроме того, в обязательном порядке должны изучаться произведения современных и татарских композиторов, ученики должны знакомиться с особенностями их музыкального языка, гармонического звучания.

Репертуар ученика отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося. Педагог обязан составить индивидуальные планы к началу первого и второго полугодий. В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесённые в ранее утверждённые репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости учащегося и отмечает выполнение плана за второе полугодие.

Работа над музыкальным произведением является основной формой организации учебного процесса в классе сольного инструментального исполнительства. Эта работа проходит в несколько этапов и имеет ряд особенностей на каждой ступени освоения того или иного произведения. Более того, в каждом последующем классе эта работа должна проводиться на

качественно новом уровне, тем самым закладывая основу для освоения навыка последующей самостоятельной работы учащихся (более подробную информацию об этом можно найти в сборниках по теории и методики музыкального образования).

Произведения, разучиваемые в классе, должны иметь разную форму завершенности:

- произведения, которые выносятся на концерты-зачёты;
- произведения, подготовленные к публичному выступлению;
- произведения, изучаемые эскизно, в порядке ознакомления;
- произведения для самостоятельного разбора и т.д.

Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. В каждом конкретном случае ставятся определённые цели и задачи, решение которых будет направлено в конечном итоге на формирование и развитие у учащихся художественного вкуса, эстетического воззрения, творческого потенциала.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Здоровьесберегающие технологии.

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества –

поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

Учебно-методическая литература

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I- II классов. Вып. 4 /Сост. В. Алёхин.— М., 1970
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I-II классов. Вып. 10 /Сост. С. Павин.— М., 1972
3. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 16 /Сост. С, Павин.— М., 1974
4. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I-II классов. Вып. 30 /Сост. С. Павин.— М., 1979
5. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1986
6. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1987
7. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II классы. Вып. 1 /Сост. В. Алёхин.— М., 1971
8. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 /Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1972
9. Бакиров Р. "Юный аккордеонист" — Магнитогорское полиграфическое предприятие 1994
10. Бажилин Р. – сост. сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. – сост. сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. — Москва: Издательство Катанского В., 2005
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002
13. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004
14. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004
15. Доренский А. «Музыка для детей», вып. 2 для 2-3 классов. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
16. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. — Москва: «Кифара», 1999
17. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 1, часть 2. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003

18. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. — Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004
19. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
20. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
21. Сабит Р. Легкие пьесы для баяна. — Казань, 2005

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. — М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. — М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4 — М., 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1978
5. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1973
6. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. — М., 1970
7. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. — М., 1974
8. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. — Л., 1985
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. — М., 1985
10. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. — М., 1980
11. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. — М., 2002
12. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. — Киев, 1982
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. — М., 2001
14. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. — Л: Музыка, 1970.
15. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. — М., 1978
16. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. — М., 1973